

Julián Jesús Pérez profundiza en *Jenůfa*, ópera que abre la 74 Temporada Lírica en A Coruña

- El conferenciante ahonda en la historia de la ópera compuesta por Leoš Janáček y que por primera vez se representará en Galicia
- *Jenůfa* se presenta como un reflejo de la realidad de mediados del siglo XIX en la que la mujer tiene el protagonismo absoluto enfrentando visiones distintas de las mismas situaciones

A Coruña, 16 de septiembre de 2026.- Julián Jesús Pérez ha protagonizado la primera conferencia de la temporada lírica de A Coruña relativa a *Jenůfa*, que mañana se estrenará en Galicia y que también podrá verse el sábado, en ambas ocasiones en el Palacio de la Ópera (19 horas).

El acto fue presentado por el presidente de AOC, José Luis Méndez Romeu, durante el transcurso del mismo el ponente, catedrático de Música en secundaria, doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura y máster en Dirección y Pedagogía Cora, habló sobre *Dos problemas y una esperanza: una lectura de “Jenůfa” desde el siglo XXI*.

En su intervención el ponente recordó que la, estrenada en Brno en 1904, ha pasado por diversas revisiones, una de ellas se estrenó en Praga en 1916. Asimismo señaló que la partitura cuenta con varias ediciones de la partitura y fue adaptada adaptó al alemán y al inglés.

Una charla en la que Julián Jesús Pérez recordó que la coproducción que presenta AOC junto a Ópera Garage Producciones los días 17 y 19 de septiembre en el Palacio de la Ópera contará con Emiliano Suárez como director de escena y Alfons Flores como escenógrafo. Se trata de una adaptación de la localización que traslada la acción a la América de los años 50. “Este traslado espacio-temporal no es baladí; lamentablemente, los conflictos que plantea la ópera siguen presentes en nuestros días” señaló el conferenciante que disertó sobre algunos aspectos de esta ópera, que, a pesar de sus evidentes dificultades, cuenta con algunos atractivos.

Además de comentar el contenido del título dio cuenta de detalles, habló de los personajes principales y las voces que los encarnan, la estructura de la ópera, el estilo que define a su autor, una breve reseña biográfica, las características musicales de la obra y un acercamiento a la producción que presentará AOC. Para aproximar todo ello al público presente se apoyó en imágenes y sonidos de algunos de los algunos fragmentos más significativos de esta ópera.

COLABORAN:

